

## La deposizione di Cima da Conegliano



■ ■ **Compianto su Cristo morto con i SS. Francesco e Bernardino**  
(1500-1505) Olio su tavola, cm 136 x 109

**Cima da Conegliano**

Conegliano, 1459 ca. - 1517 ca.

La tavola fu commissionata a Cima da Alberto III Pio (1475- 1531), signore di Carpi, che la tenne fra le cose più care nella sua collezione romana. Dopo la morte di Alberto il dipinto fu posto in un altare della famiglia Pio nella chiesa francescana di San Niccolò a Carpi, dove rimase fino alla metà del Seicento, quando fu voluta da Francesco I d'Este per le proprie collezioni. La colta iconografia del dipinto costituisce una rara trasposizione in immagini del tema della compassio (la partecipazione della Vergine alla passione del figlio), incentrata sulla speculare corrispondenza delle figure di Cristo morto e di Maria dolente. Con grande abilità Cima fa di un astratto argomento teologico il principio ordinatore del dipinto componendo attorno alle due figure principali i gruppi dei santi uomini e delle Marie ed esprimendo il significato religioso dell'opera con gli strumenti stilistici a lui più congeniali.